



VII SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL IA UNESP

**PASSAREDO:
Voz na Educação Musical**

de 23 a 27 de setembro 2019

Organização: G-PEM (Grupo de Pesquisa em Educação Musical)

Ficha catalográfica preparada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação do Instituto de
Artes da UNESP

S471a Semana de Educação Musical, Instituto de Artes, Unesp (7. : 2019 : São Paulo, SP)

Anais da VII Semana de Educação Musical, 23 a 27 de setembro de 2019 : Passaredo : voz na educação musical / realização : Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical (GEPEM); coordenação : Fábio Miguel, Maria Consiglia R. C. Latorre, Marisa Trench de O. Fonterrada. - São Paulo : Unesp, Instituto de Artes, 2020.

364 p.

ISBN: 978-85-62309-30-4

1. Musica - Instrução e estudo. 2. Musica e sociedade.
3. Professores de musica Formação. I. Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical (GEPEM). II. Miguel, Fábio. III. Latorre, Maria Consiglia R. C. IV. Fonterrada, Marisa Trench de Oliveira. IV. Título.

CDD 780.7

Carpe diem

Débora Andrade

Universidade Federal de São João del-Rei - debora.andrade@ufsj.edu.br

Música: Débora Andrade

Formação vocal: SA

Instrumentação: piano

Comentário:

Esta canção nasceu de um diálogo entre integrantes de um coro infantil acerca da importância de se viverem as diversas etapas da vida, de forma plena. Para abordar essa temática na canção, recorri à metáfora da metamorfose, tendo como título a expressão em latim *Carpe Diem*, que significa “Viva o momento”. A canção foi composta para um coro infantil que se iniciava no processo de divisão vocal. Ela possui duas vozes diferentes e suas melodias se movem predominantemente em graus conjuntos, dentro da extensão de uma oitava. Portanto, esta divisão é apresentada na composição em graus progressivos de complexidade. Sendo assim, na parte A, a melodia é dividida entre os dois naipes, em um jogo de pergunta e resposta. Na parte B, esta lógica permanece apresentando uma novidade entre essa alternância - a nota suspensa. As partes C e D apresentam, separada e respectivamente, os temas da Lagarta e da Borboleta, que serão apresentados de forma simultânea na parte E da canção. O tema da Lagarta foi construído sobre notas longas, com pouca variação melódica, simulando seu movimento lento e plano. Já o tema da Borboleta possui maior movimentação melódica e divisão rítmica, tentando fazer lembrar seu movimento flutuante e errático. Por fim, na Coda, os dois grupos retomam a primeira frase da canção em uníssono, terminando-a com um acorde de quinta justa, sobre a tônica e a dominante.

Palavras-chave: Coral infantil. Divisão vocal. Musicalização.

Áudio:

https://drive.google.com/open?id=1egKYxjZBkJP5OSHQvd-n3uEaMDsm3J_z

Carpe Diem

$\text{♩} = 80$

A

VOZ 1

Ain-da sou cri-
Tem-po que não

VOZ 2

Piano

$\text{♩} = 80$

A

6

an-ça.
an-da!

Não en - ten do!
O fu - tu-ro

e, às ve - zes, que-ro cres - cer.
Ain-da há mui - to pa-ra vi - ver!

B

Ca-da tem-po tem o seu lu - gar!
é a - go - ra va-mos ca-mi-nhar

11

1. 2.

É pre - ci - so — "Car-pe Di- em!" To-da ho-ra é tem-po!

es-pe - rar vi - ven - do. To-da ho-ra é tem-po! Vai, vai,

1. 2.

C

C